

CURSO DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN

Programa formativo

20 horas • 100% online • Español



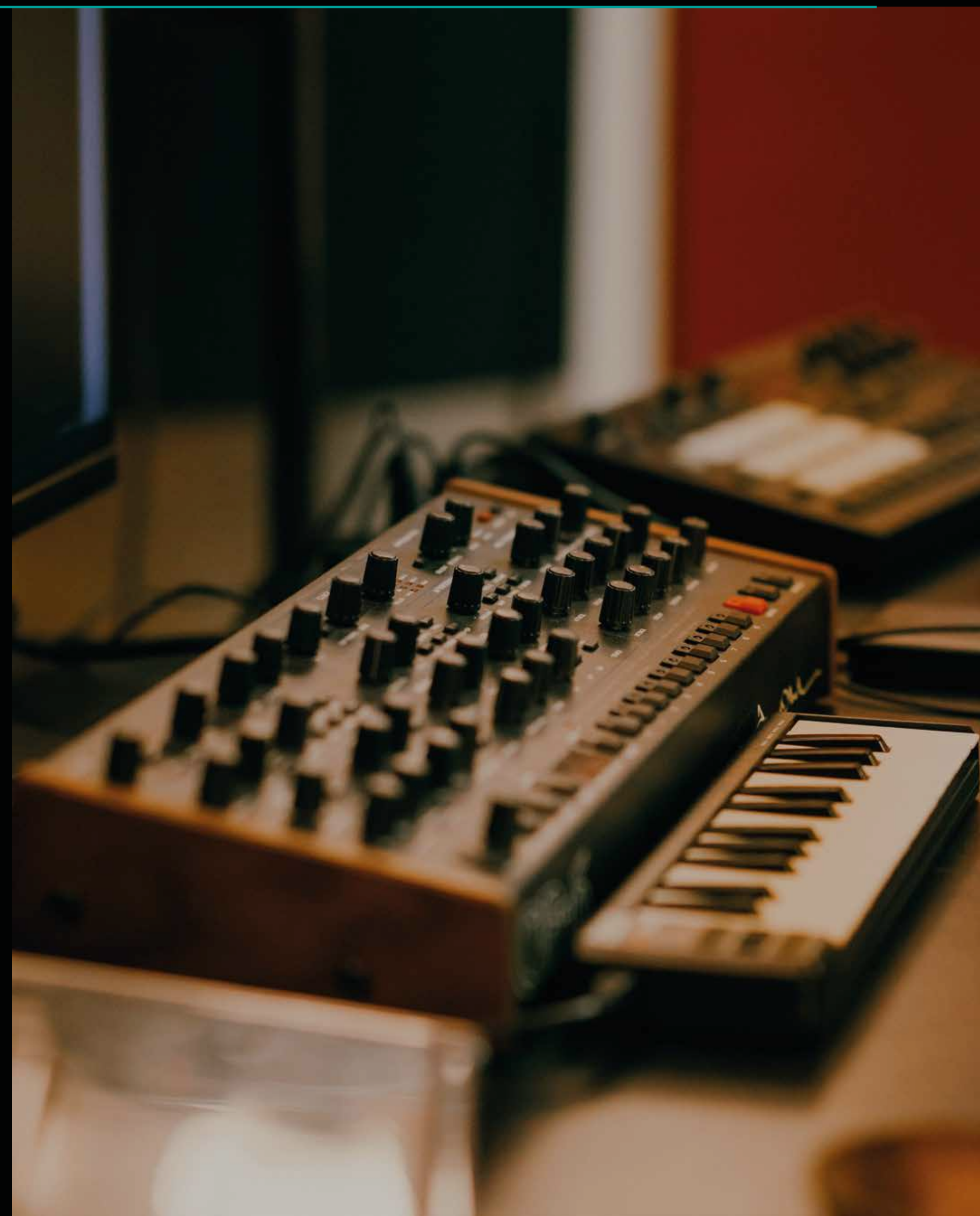
Bienvenido a ICON

Aprende a componer y producir desde dentro

El Curso de Composición y Producción es un programa desarrollado por ICON para aprender a componer y producir música con criterio propio, en el mismo formato de masterclass con referentes reales que ha definido nuestro Curso Superior en Music Business.

A lo largo de 20 horas de contenido, recorrerás los dos oficios que sostienen una canción: la composición (songwriting, estructura, letra, melodía, concepto, storytelling...) y la producción musical (DAWs, síntesis, grabación vocal, procesamiento, ritmo, arreglos...).

Un itinerario práctico y directo, acompañado por algunos de los compositores y productores más relevantes del panorama actual de la música en español, que firman canciones que hoy están sonando en todo el mundo.



¿Qué aprenderás?

Un recorrido completo por los dos oficios que hacen posible una canción

Fundamentos

Setup mínimo de trabajo, referencias musicales y expectativas del curso. Composición y producción como dos caminos que se cruzan.

Producción

DAWs, MIDI y VSTs, síntesis, grabación y edición de voz, comping, afinación y procesamiento básico de audio.

Composición

Songwriting, forma y estructura, escritura de letras y rimas, concepto, storytelling y desarrollo melódico paso a paso.

Práctica

Ritmo y groove, construcción de beats, arreglos, elección de sonidos, coherencia sonora y sesión completa de estudio.

¿Para quién es este programa?

Tres perfiles, un mismo oficio

Compositores y Letristas

Personas que quieren desarrollar su oficio con criterio propio, entender cómo se construye una canción por dentro y evolucionar su forma de escribir.

Productores en Desarrollo

Productores que quieren solidificar su forma de trabajar, entender cómo piensan otros productores en activo y ganar herramientas para tomar decisiones.

Artistas y Cantautores

Artistas que quieren tomar el control de su música, componer y producir su propio repertorio con más autonomía y más criterio.



Estructura del curso

Dos oficios, mismo fin

El curso arranca con una pequeña introducción para, posteriormente, organizarse en dos grandes áreas: una dedicada a la composición y otra a la producción, cada una dividida en dos bloques. Cada bloque se estructura en módulos que agrupan las lecciones por temática, con una progresión pensada para que el alumno consolide los conceptos antes de avanzar al siguiente nivel.

Además, el curso incluye contenido adicional con recursos y materiales complementarios (infografías, artículos, samples de voces y beats de referencia, pack de sonidos exclusivo, plantillas y recursos descargables) que el alumno puede utilizar tanto en los ejercicios como en el trabajo final.



Bloque 0

Introducción y fundamentos

0.1

Bienvenida y contexto Icon

Presentación del programa, filosofía de trabajo y forma en la que está organizado el curso.

Se explica el nivel de las lecciones, cómo moverse por la plataforma, qué esperar del itinerario y quiénes son los profesores.

0.2

Con qué trabajar, lo mínimo imprescindible

Herramientas básicas para empezar a componer y producir, con recomendaciones de DAW, plugins y setup mínimo.



El objetivo es que cualquier alumno pueda arrancar el curso desde su casa, con lo que tiene, sin barreras técnicas ni de material.

COMPOSICIÓN

El área de composición cubre todo el recorrido de una canción, desde entender por qué funcionan las canciones que nos gustan hasta llegar a una demo cerrada y lista para producción. Se trabaja el oficio del songwriting con la lógica de los propios compositores en activo, no como teoría cerrada.

Bloque 1

Fundamentos de composición

Sentar las bases del songwriting: qué es una canción, cómo se construye por dentro y de dónde salen las ideas que la sostienen.

1.1 ¿Qué es una canción y cómo se construye?

Los elementos que hacen que una canción funcione y cómo plantear su creación desde cero. Del primer instinto a una idea con recorrido.

1.2 Estructura y forma

Estructuras de canción más habituales (pop, urbana y sus variantes), contraste rítmico y melódico entre secciones, y trabajo del concepto, el play y el punchline como herramientas de construcción.

1.3

Letra

Tipos de rima, acentos, sílabas y esquemas de rima. Trabajo específico de la rima melódica y de la letra como oficio, con casos prácticos que muestran el proceso real de escritura.

1.4

Inspiración y captura de ideas

De dónde salen las ideas y cómo gestionarlas: estímulo forzado frente a espontáneo, del título al concepto, y distintos métodos de escritura utilizados por los compositores del claustro.

Bloque 2

Composición aplicada

El paso a paso desde la primera idea hasta una canción terminada, incluyendo la sesión con el artista y las decisiones que definen el tema.

2.1

Preparar una sesión de composición

Rutinas, análisis semanal de novedades, gestión del ego en sesión colectiva, banco de ideas y decodificación técnica del pedido del artista antes de sentarse a escribir.

2.2

Jerarquía y decisiones dentro de la canción

La jerarquía entre letra, melodía y producción dentro del tema. Cómo cerrar una canción, cuándo usar un hook y cómo reconstruir en vivo el proceso creativo con casos reales.

2.3

La sesión con el artista

Qué es una sesión de composición, cómo perseguir la canción una vez terminada la sesión, cómo trabajar la tesitura del artista y cómo equilibrar el instinto propio con el feedback del equipo.

2.4

Melodía y armonía aplicadas

Herramientas melódicas y armónicas aplicadas al oficio: cómo se construyen las melodías que funcionan y cómo apoyarlas con la armonía adecuada.

2.5

La voz del artista compositor

Cómo un artista vive el proceso de escribir su primera canción, cómo perseguir la canción de tu vida sin ceder a la tendencia y cuándo una canción está realmente terminada, con caso práctico de sesión completa.

PRODUCCIÓN

El área de producción parte del rol real del productor y avanza hasta una sesión completa de estudio. Se cubren las herramientas, el criterio y las decisiones que definen el sonido de una canción.

Bloque 3

Fundamentos de Producción

Fundamentos del oficio de producir, con las herramientas y los procesos básicos que hay que dominar para poder trabajar con solvencia.

3.1

Qué es y qué hace un productor

El rol real del productor y sus responsabilidades, las fases de la producción (preproducción, producción y postproducción), las habilidades que exige el oficio y qué esperan los artistas cuando eligen a un productor.

3.2

Preparar una sesión de producción

Anatomía de una sesión en el DAW, sound selection, workflow completo con el artista, plantillas de pistas, briefings, referencias y gestión de plazos. También cómo se dirige un equipo cuando el rol es más creativo que técnico.

3.3

MIDI, sintetizadores y sonidos

MIDI frente a audio, síntesis desde cero (oscilador, filtro, envolvente) y trabajo con sintetizadores reales dentro de un flujo de producción.

3.4

Procesamiento básico de audio

EQ, compresión, reverb y delay explicados desde cero y aplicados como recursos creativos, no solo técnicos.

3.5

Grabación de voz

Micro, sala y entorno de grabación, métodos de captura (one-take frente a muchas tomas), dirección de la sesión vocal, comping, limpieza, autotune y Melodyne paso a paso, y gestión emocional del artista en el estudio.

Bloque 4

Producción aplicada

Ritmo, arreglos y producción instrumental completa. El bloque en el que se ponen en marcha todas las herramientas y se trabaja la coherencia global del tema, con casos reales del claustro.

4.1

Ritmo y Groove

Ritmo, BPM y groove como cosas distintas que trabajan juntas, con producción rítmica aplicada a un caso real.

4.2

Construcción de un beat

Anatomía de un beat, deconstrucción de un beat West Coast y análisis de casos reales (Mon Amour original y su remix) para entender cómo se elige el sonido principal y cómo se trabajan las dinámicas.

4.3

Arreglos e instrumentación

Arreglos e instrumentación en distintos géneros, trabajados sobre casos reales: cuerdas y distorsión armónica en trap, producción orgánica con foley y capas en pop-rock.

4.4

Sonido y decisiones creativas

Coherencia sonora (cuándo buscarla y cuándo romperla), errores típicos, gestión del ego, reinterpretación de canciones propias para directo y la lógica del «menos es más» en la producción..

4.5

Producción vocal como arreglo

Filosofía de plugins vocales (1176, LA-2A, distorsión en paralelo), recursos creativos (voz en reversa, formante) y casos reales en los que la dinámica del tema se genera únicamente con la voz.

4.6

Automatización y detalle

Encontrar el sonido principal a través de cadenas de efectos y trabajo de detalle y automatización, con casos reales del claustro.

4.7

Mezcla y máster

Mezcla base (balance, panoramización y gain staging), máster para streaming (LUFS, formatos y referencias) y casos reales de mezcla vocal y máster en música urbana y bachata.

Bloque 5

El productor en la industria

Cierre del programa. Cómo entregar bien un proyecto, cómo funcionan los derechos, el tema de la Inteligencia Artificial, cómo se construye una identidad como productor y cómo mantenerse relevante en la industria.

5.1

IA en el flujo de trabajo

La IA como herramienta dentro del oficio: dónde suma, dónde no y con qué criterio integrarla. Distintas posturas del claustro sobre su uso en producción, composición y voz.

5.2

Cerrar y entregar

Entrega profesional de un proyecto (nombres, formatos, BPM, key), derechos de composición frente a derechos de grabación, splits, publishing y contrato con productor. Qué firmas y qué implica firmarlo.

5.3

Identidad y carrera

Cómo diferenciarse dentro de un género, cómo pensar la música según el contexto en el que va a sonar y la importancia de la formación continua como productor.

5.4

Cierre del curso

Últimas ideas prácticas para llevarse al estudio: terminar canciones, no enamorarse de la maqueta y mantener la disciplina del oficio.

MATERIALES



Materiales complementarios

Recursos que acompañan al curso

Además de las lecciones, el curso incluye una biblioteca de materiales complementarios pensada para que el alumno pueda trabajar sin depender de recursos externos:



Pack de sonidos exclusivo del curso (samples, presets y patches originales).

Voces de referencia preparadas por el equipo docente para practicar producción vocal, comping y afinación.

Beats de referencia sobre los que el alumno puede componer, en distintos estilos y BPM.

Materiales descargables editados por el equipo de ICON: plantillas, checklists, guías de plugins y documentos de trabajo.

Contenido complementario de teoría musical, armonía y aspectos legales de registro de obras, como biblioteca de consulta permanente.

Trabajo final

Un canción de principio a fin

El curso culmina con un trabajo final que integra todo lo aprendido: un tema completo, compuesto, producido o ambos, en el que el alumno aplica las decisiones y herramientas trabajadas a lo largo del programa.

Podrás elegir el perfil (composición o producción) que mejor se ajuste a tu trayectoria y a lo que quieres profesionalizar, y decidir si el tema parte de cero o desarrolla una idea previa. Y contaremos con voces de referencia, beats y un pack de sonidos exclusivos de ICON para poder trabajar sin depender de material externo.



Evaluación

Un curso, dos caminos

Ritmo, arreglos y producción instrumental completa.

El bloque en el que se ponen en marcha todas las herramientas y se trabaja la coherencia global del tema, con casos reales del claustro.

Durante el curso

Ejercicios prácticos y pruebas tipo test tras cada bloque (crear una melodía, escribir un verso, producir una batería, ecualizar, mezclar pistas, etc.). Sirven para consolidar los contenidos y afianzar los conceptos clave antes de avanzar al siguiente módulo.

Trabajo final

Un tema completo (compuesto, producido o ambos), que se entrega al finalizar el curso. No tiene por qué guardar relación con los ejercicios previos. Se puede desarrollar sobre material propio o sobre los recursos que facilita ICON.

Feedback

El alumno recibe una corrección por escrito al finalizar el curso, tanto del trabajo final como del recorrido general por los ejercicios, con anotaciones específicas del equipo docente orientadas a su desarrollo.

Claustro

Aprende de quienes firman los éxitos

El claustro reúne a algunos de los compositores y productores más relevantes del panorama actual de la música en español. Un grupo con un palmarés que suma premios y nominaciones a los Latin Grammy, decenas de discos de platino y diamante y colaboraciones con los artistas más importantes del mercado.

+25.000 millones de streams

6 Latin Grammy

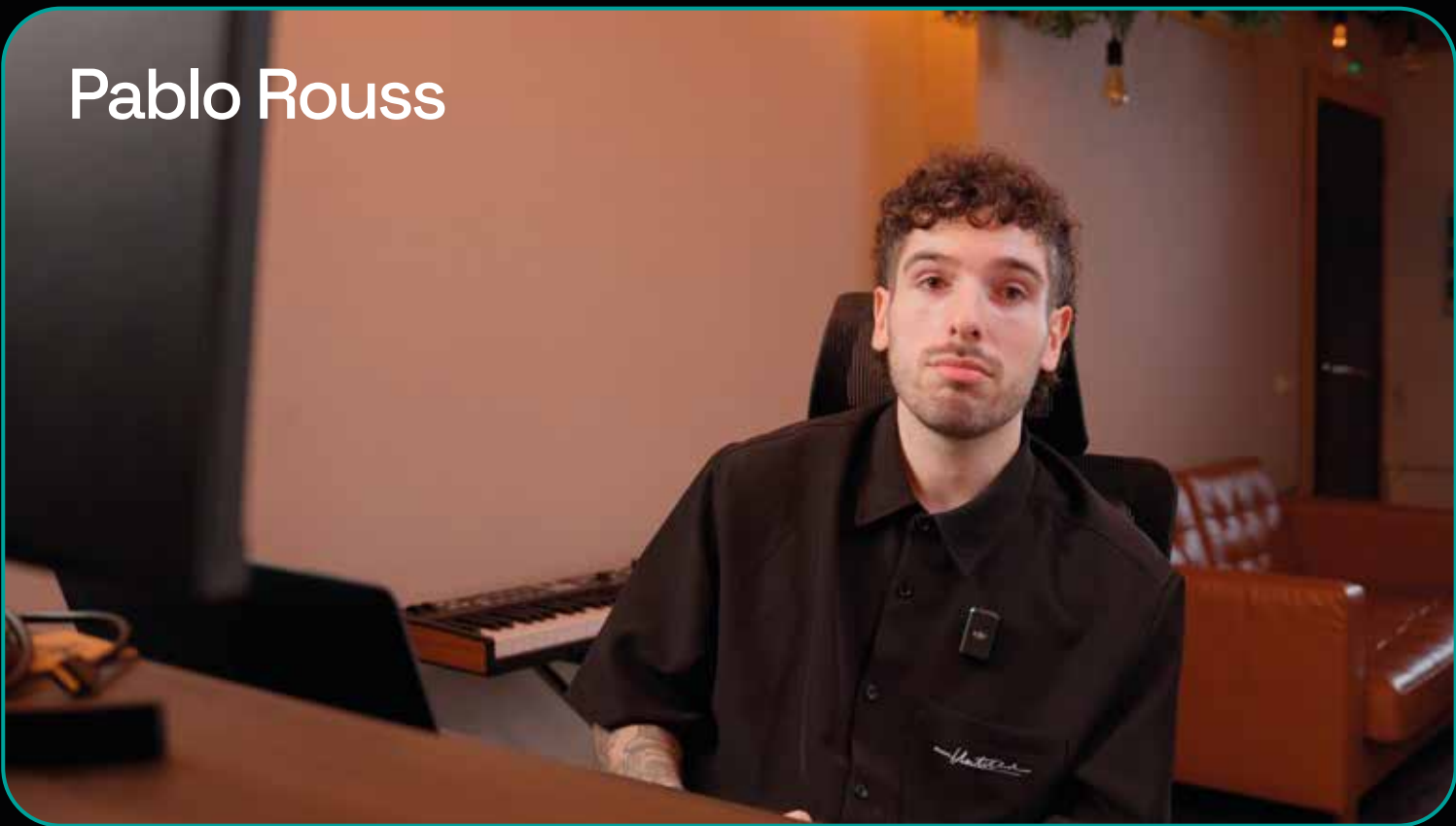
1 Grammy

+60 nominaciones a los Latin Grammy

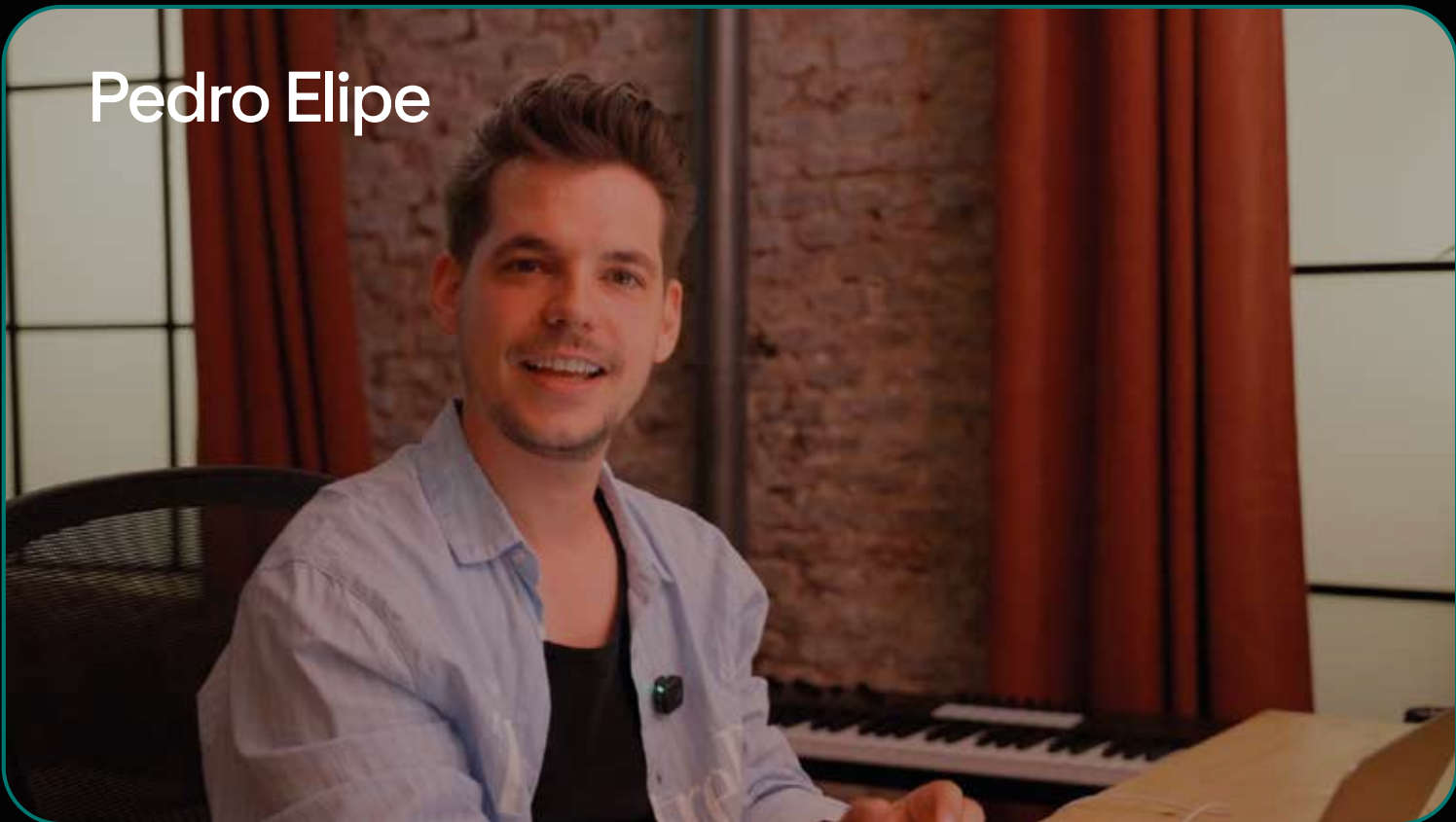
+200 certificados de Diamante/Platino/Oro

Colaboraciones con más de 400 artistas del panorama internacional

Profesores









Han trabajado con:

Aitana · Karol G · Rosalía · Shakira · Sebastián Yatra · Camilo ·
Rauw Alejandro · Bad Gyal · Lola Índigo · Ozuna · Reik · Christina
Aguilera · Katy Perry · Nathy Peluso · C. Tangana · Morat ·
J Balvin · Manuel Turizo · Bizarrap · Carín León · Omar Montes ·
Ha*Ash · Wisin · RBD · Juan Magán · Quevedo · Pablo Alborán ·
Belén Aguilera · Nil Moliner · Evaluna Montaner · Kapo

Canciones del claustro

Una selección representativa del catálogo colectivo del equipo docente:

- | | |
|--|---|
| 01 Despechá - Rosalía | 11 Alocao - Omar Montes & Bad Gyal |
| 02 Shakira: BZRP Music Sessions #53 - Shakira y Bizarap | 12 Indeciso - Reik J Balvin & Lalo Ebratt |
| 03 Mon Amour Remix - Zzoilo & Aitana | 13 Me Quedo - Aitana & Lola Índigo |
| 04 Tacones Rojos - Sebastián Yatra | 14 4 besos - Lola Índigo, Rauw Alejandro & Lalo Ebratt |
| 05 Te Felicito - Shakira & Rauw Alejandro | 15 Una Vida Pasada - Camilo & Carín León |
| 06 En Privado - Xavi & Manuel Turizo | 16 Desde 0 - JC Reyes, Morad & Quevedo |
| 07 París - Morat & Duki | 17 Bésame - Alejandro Sanz & Shakira |
| 08 Chica Ideal - Sebastián Yatra & Guaynaa | 18 Tengo Ganas - Luck Ra, Kidd Voodoo & Katteyes |
| 09 El Tonto - Lola Índigo & Quevedo | 19 DELITO - Nathy Peluso |
| 10 Mi Cama - Karol G | 20 Antagonista - Belén Aguilera |

Preguntas Frecuentes

Todo lo que necesitas saber antes de empezar

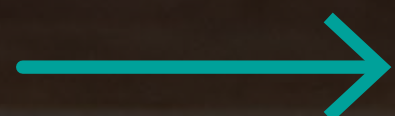
¿Qué titulación obtendré al finalizar?

Al completar el programa, recibirás el certificado oficial de finalización del Curso de Composición y Producción de ICON Music Business School.

¿Necesito conocimientos musicales o experiencia previa?

No es imprescindible. El curso está diseñado para que puedas avanzar desde cero: el Bloque 0 sitúa al alumno en el punto de partida y el Bloque 1 arranca desde los fundamentos del songwriting, sin dar por hecho ningún nivel previo.

Dicho esto, el alumno con base musical (armonía, teoría, DAWs, producción...) podrá exprimir el curso a otro nivel, avanzar más rápido en las partes básicas y profundizar en las decisiones creativas y técnicas más avanzadas. El programa está pensado para adaptarse al punto en el que se encuentra cada persona, y el feedback final del equipo docente es una de las palancas principales para orientar el aprendizaje a la realidad de cada perfil.



¿Qué equipo necesito para hacer el curso?

Basta con un ordenador y un DAW. Se puede utilizar cualquier DAW que tenga opción gratuita como Cakewalk o Ableton Live Lite. En el Bloque 0 se detalla el setup mínimo real recomendado, con alternativas para distintos presupuestos y niveles.

¿Puedo hacer solo la parte de composición o solo la de producción?

Todos los alumnos trabajan tanto composición como producción a lo largo del curso: no hay dos itinerarios separados. Lo que sí se tiene en cuenta es de dónde viene cada alumno y en qué disciplina quiere centrarse, para adaptar el enfoque del acompañamiento y del feedback a su perfil.

Al finalizar el curso, cada alumno recibe una corrección por escrito del equipo docente, tanto del trabajo final como del recorrido general por los ejercicios, orientada específicamente a su disciplina y a sus objetivos.

¿Qué pasa si no sé cantar?

La entrega final del curso incluye obligatoriamente una voz cantada, pero no se evalúa el nivel vocal del alumno. La grabación puede hacerse con el propio móvil o pedirse a otra persona: lo que se valora es la construcción del tema, no la interpretación.

¿El curso es completamente online?

Sí. La formación se imparte 100% online a través del campus de ICON, con lecciones en vídeo, casos prácticos, sesiones grabadas y material descargable. El alumno puede avanzar a su propio ritmo dentro del periodo de acceso.

¿Por cuánto tiempo tendré acceso al contenido?

El alumno dispone de acceso al contenido durante 12 meses desde el inicio del curso, con margen suficiente para completar el programa a su propio ritmo, revisar las lecciones y trabajar el proyecto final sin prisas. Los recursos descargables (pack de sonidos, plantillas y materiales complementarios) quedan en propiedad del alumno para siempre una vez se descarguen.

¿Cuánto tiempo dura el curso?

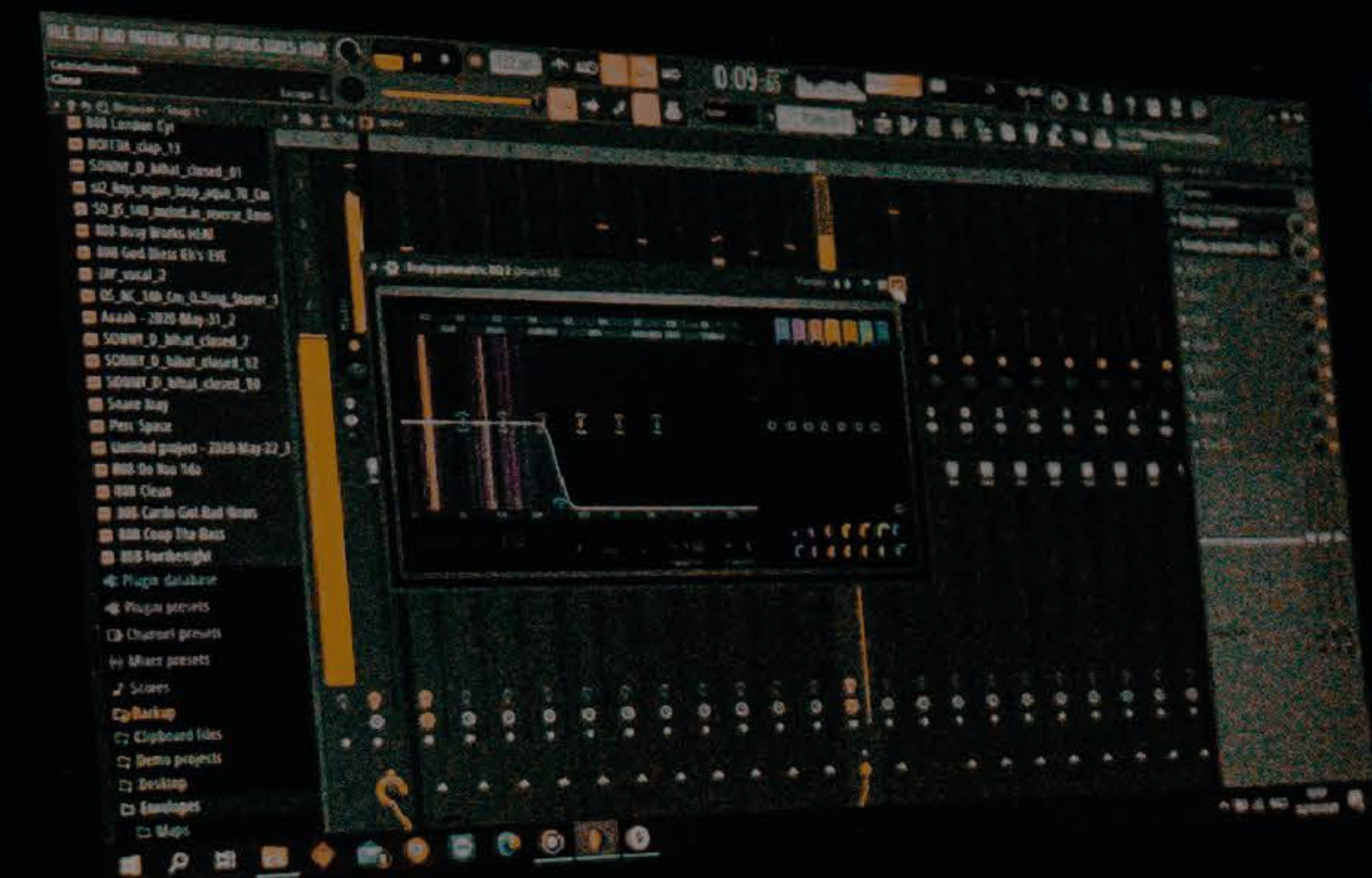
El programa reúne 20 horas de contenido en vídeo. La duración estimada de dedicación es de entre uno y dos meses, dependiendo del ritmo del alumno y del tiempo que se dedique a los ejercicios y al trabajo final.

¿De quién voy a aprender?

De los compositores y productores más activos del panorama actual de la música en español, con Latin Grammy, discos de platino y colaboraciones con artistas como Rosalía, Karol G, Aitana, Sebastián Yatra, Camilo, Bad Gyal, Nathy Peluso o Christina Aguilera, entre muchos otros.

¿Puedo financiar el curso?

Sí. El curso ofrece la posibilidad de pago fraccionado en cómodos plazos para facilitar el acceso al programa. El equipo de admisiones puede detallar las condiciones específicas en la llamada de orientación.



Asegura tu plaza

Agenda una llamada de orientación con el equipo de ICON y reserva tu plaza para la próxima edición del curso.

ICON MUSIC BUSINESS SCHOOL
Gran Vía 12, 4º Izq · 28013 Madrid
hello@iconmbs.com

